

REDAKCE / 21. 7. 2016

Zapletalův film Prach je součástí nové ediční řady Cyklus Citrus

Celovečerní debut režiséra Víta Zapletala *Prach*, který byl poprvé představen na loňském ročníku festivalu Karlovy Vary v soutěžní sekci Na Východ od Západu, je součástí nové ediční řady Cyklus Citrus. Řada zvýrazňuje vybrané nezávislé filmy nastupující generace a upozorňuje na originální autorská díla mimo hlavní proud. Rodinné drama *Prach* uvede distribuční společnost Artcam do tuzemských kin 11. srpna.

Foto: Artcam

Jednu z hlavních rolí ztvárnil divadelní herec Radek Valenta, známý z filmu především jako Jindřich z *Princezny ze mlejna*. V dalších rolích vystupují převážně neherci. Valentův filmový bratr je Vojta Poláček, herec samouk z avantgardního divadla Potrvá, maminkou neherečka, ale zkušená komparsistka Hilda Novotná a otcem herec a loutkoherec Rudolf Fuchs, který se ale hraní už posledních třicet let nevěnuje.

„Pracovat s neherci je něco, na co jsme zvyklí, protože všechny moje studentské filmy jsem záměrně obsadil neherci. Profesionální herci jsou v *Prachu* kvůli množství textu, a to, že jsme obsadil Radka Valentu a další je pro mě zatím výjimka,“ řekl režisér Zapletal.

Děj komorního snímku, který se dotýká i otázek křesťanské víry, odstartuje mrtvice otce, kvůli kterému přijíždějí k rodičům na venkovskou samotu oba synové se svými partnerkami. Bratři se na jednom místě setkávají po delší době. V tísnivé atmosféře s umírajícím otcem a nemocnou matkou pod jednou střechou se ukazuje, že každý z přítomných se více soustředí na své problémy než na empatické vnímání okolí.

Nenápadně plynoucí vyprávění se noří do nitra postav, opírá se o detaily světa venkovského domku, v improvizovaném nemocničním pokoji a přilehlém sadu a otevírá otázky spirituality, rodiny a mezilidské odpovědnosti.

Mladý scenárista a režisér Vít Zapletal se narodil v roce 1986 v Hustopečích u Brna. Vystudoval užitou malbu na SUPŠ v Uherském Hradišti, poté režii na pražské FAMU v dílně Jana Němce a Petra Marka. Ohlas vzbudily už jeho studentské filmy. Za snímek *Pokoj* (2008) získal Stříbrného dinosaura na festivalu Etiuda & Anima v Krakově, snímek *Pět měsíců a tři dny* (2008) byl oceněn na Famufestu jako nejlepší cvičení studentů prvního ročníku. Je spoluautorem scénáře k filmům *Entertainment* (2010) a *Road-Movie* (2015) režiséra Martina Jelínka a *Holka 180* (2010) a *Cesta do Říma* (2015) režiséra Tomasze Mielnika.

Před pěti lety Zapletal natočil bakalářský snímek *Život přede mnou*, který se objevil v české soutěžní sekci Fresh Film Festu. Rodinné drama *Prach* je jeho absolventský film.