

REDAKCE / 2. 6. 2016

V kině Světozor začíná výstava filmových plakátů z šedesátých let

V pražském kině Světozor dnes začne výstava šesti desítek plakátů, které pro tuzemské i zahraniční filmy v tehdejší distribuci vytvořili v šedesátých letech Jiří Balcar, Richard Fremund a Zdeněk Palcr. Výrazně ovlivnili formování československé plakátové školy v šedesátých letech a patří mezi její vrcholné představitele. Výstava potrvá do 31. srpna.

Foto: Národní filmový archiv

K vystaveným exponátům patří třeba plakát ke slavné Felliniho *Silnici*, oscarovému *Obchodu na korze* nebo Formanovým *Láskám jedné plavovlásky*. Prezencím československých filmových plakátů se ve Světozoru věnují dlouhodobě, v přilehlém obchodě lze mnohé z nich zakoupit.

Jiří Balcar (1929 až 1968) v letech 1960 až 1967 vytvořil 34 filmových plakátů. Za plakát *Bílá velryba* získal v roce 1962 cenu Toulouse-Lautreca v Paříži. Richard Fremund (1928 až 1969) je autorem 29 filmových plakátů, které vytvořil mezi lety 1959 a 1966. Zatímco oba autoři byli malíři nebo grafici, Palcr (1927 až 1996) byl sochař. Přesto v letech 1961 až 1975 vytvořil 31 filmových plakátů, třeba k Formanovým filmům *Černý Petr* a *Lásky jedné plavovlásky*, snímku Jána Kadára a Elmara Klose *Obchod na korze*.

Zdroj: ČTK