

REDAKCE / 23. 2. 2017

Noir Film Festival 2017: Vlaky ve filmu noir a snímky z Mexika

Páté narozeniny letos v srpnu se svými fanoušky oslaví Noir Film Festival, a to již tradičně v jeho domovském sídle na hradě Křivoklát. Kochat se snímky z éry klasického Hollywoodu a objevovat nejen jeho zapadlé klenoty, ale i zajímavá díla z mimoamerické produkce, budou návštěvníci moci od čtvrtka 17. do neděle 20. srpna 2017.

Herecké ikony

Na čtyřicet projekcí během čtyř festivalových dnů proběhne v obvyklých interiérových prostorách hradu a na jeho nádvoří. Od počátku festivalu je tradicí, že dva ze tří hlavních promítacích sálů (ke kterým se loni přidal čtvrtý, Královský sál) nesou jména hereckých ikon filmu noir.

První rok (2013) na Kokoříně to byli tajemná kráska **Gene Tierneyová** a cynický **Humphrey Bogart**, druhý rok (již na hradě Křivoklát) čestný dobrák **Glenn Ford** a herecká profesionálka za každé situace **Barbara Stanwycková**, v roce 2015 rebel **John Garfield** a průbojná **Joan Crawfordová** a loni se sály jmenovaly podle jubilantů **Kirka Douglase** a **Olivie de Havillandové**. Letos organizátoři Noir Film Festivalu pomyslně smeknou před charismatickým milovníkem **Robertem Mitchumem** a křehkou blondýnkou s drsným hlasem **Lizabeth Scottovou**.



Vlaky ve filmu noir

Hlavní tematická sekce letos ponese název „Vlaky ve filmu noir“. Klíčovým bodem

programu tak budou temné snímky, jejichž napětí vyvěrá ze stísněných prostor dopravního prostředku, v nichž jsou všichni zúčastnění de facto uvězněni. Tak jako násilnickým manželem utlačovaná Vicki, ztvárněná **Glorií Grahamovou**, která svádí dobráckého veterána Jeffa (**Glenn Ford**) ve filmu ***Human Desire*** (1954), který Fritz Lang v pozdní fázi své hollywoodské kariéry natočil podle románu Emila Zoly *Člověk bestie*.

Napínavé drama nabídne i kompletně ve vlaku se odehrávající snímek v režii dalšího noirového veterána **Anthonyho Manna** ***The Tall Target*** (1951), jehož hrdina, bývalý detektiv v podání **Dicka Powella**, se usilovně snaží zabránit pokusu o atentát na amerického prezidenta Abrahama Lincolna před jeho inaugurací. Strážci zákona a svědci zločinu v utajení čelí nebezpečí v noiru **Richarda Fleischera** ***Narrow Margin*** (1952), zatímco čtvrtý film ve výběru, odlehčená komedie ***Lady on a Train*** (1945), s muzikálovou hvězdou **Deanou Durbinovou**, si důmyslně pohrává s konvencemi kriminálního žánru.

Fokus: Mexiko

Dramaturgie Noir Film Festivalu nikdy nechtěla být přímočaře zaměřená pouze na americké snímky 40. a 50. let, tedy na éru tzv. klasického noiru. Ambicí festivalu je naopak překračovat tyto hranice, a to i v geografickém smyslu. V minulosti se návštěvníci akce mohli seznámit s výběrem noirově laděných filmů z Velké Británie, Francie či Německa, letos zabrousí do Mexika, kde často hledali útočiště mj. psanci z amerických snímků. Tato programová část bude probíhat pod záštitou Velvyslanectví Spojených států mexických v Praze.

Zdroj: Noir Film Festival, red