

REDAKCE / 4. 7. 2017

Na KVIFF bylo odhaleno 10 filmů oficiálního výběru filmové ceny LUX 2017

Desítku filmů, které mají naději na udělení Filmové ceny LUX Evropského parlamentu 2017, vyhlásila porota tradičně na karlovarském festivalu. Podle jejích členů výběr ukazuje na rozmanitost evropské kinematografie a její významnou úlohu při budování společenských a kulturních hodnot. Český zástupce v desítce chybí.

„Z vybraných filmů by mohly být sestaveny tři tematické celky, které fungují jako zrcadlo toho, co Evropa a Evropané v současnosti prožívají,“ uvedla mluvčí cen Marisella Rossettiová. Z deseti filmů budou do soutěže vybrány tři, zveřejní je na Benátských dnech v Římě koncem července. Vítěz bude znám 15. listopadu ve Štrasburku, snímek bude adaptován i ve verzi pro zrakově a sluchově postižené, Evropský parlament podpoří jeho propagaci.

V oficiálním výběru je několik příběhů o dospívání, kde si mladí lidé začínají všímat svého okolí a snaží se pochopit realitu, společnost a komunity, do nichž patří. Další část filmů tvoří společensky angažované příběhy zabývající se aktuálními tématy. Třetí celek se zabývá dobou, v níž žijeme. Ta je částečně definovaná nadměrným zatížením informacemi a neustálou komunikací, stejně jako společenskými a politickými extremismy hraničícími s absurditou.

120 TEPŮ ZA MINUTU

režie Robin Campillo
(Francie)

**A CIAMBRA**

režie Jonas Carpignano
(Itálie/Brazílie/Spojené státy/
Francie/Německo/Švédsko)

**DRUHÁ STRANA NADĚJE**

režie Aki Kaurismäki
(Finsko/Německo)

**KAMENNÉ SRDCE**

režie Guðmundur Arnar Guðmundsson
(Island/Dánsko)

**KRÁL BELGIČANŮ**

režie Peter Brosens
a Jessica Woodworth
(Belgie/Nizozemsko/Bulharsko)

**LÉTO 1993**

režie Carla Simón
(Španělsko)

**POSLEDNÍ RODINA**

režie Jan P. Matuszyński
(Polsko)

**SÁMSKÁ KREV**

režie Amanda Kernell
(Švédsko/Dánsko/Norsko)

**SLÁVA**

režie Kristina Grozeva
a Petar Valchanov
(Bulharsko/Řecko)

**WESTERN**

režie Valeska Grisebach
(Německo/Bulharsko/Rakousko)



Foto: europarl.europa.eu

Vyhlášen byl také držitel Ceny diváků. Stal se jím loňský celkový vítěz – hořká německá komedie *Toni Erdmann* režisérky Maren Adeové, která získala nejvyšší počet hlasů od diváků po celé Evropě.

Kvůli podpoře evropského filmového průmyslu a pomoci nejvýznamnějším evropským (ko)produkcím dostat se i mimo národní trh opatří Filmová cena LUX Evropského parlamentu tři soutěžní snímky titulky ve 24 úředních jazycích Evropské unie a promítne je ve všech 28 členských státech EU v rámci Filmových dnů LUX. Více na www.luxprize.eu.

Více informací v češtině najdete [zde](#).

Zdroj: ČTK, red