

JAN KŘIPAČ / 21. 4. 2016

Menandros & Thaïs

Po premiéře na letošním Febiofestu se dostává do kin celovečerní debut mladé dvojice Antonín Šilar – Ondřej Cikán. Režiséři na svém neobvykle pojatém snímku pracovali čtyři roky. Projekt vznikl v česko-rakouské koprodukcí za účasti tvůrců z obou zemí.

Debutanti se pokusili natočit film bez předchozích režijních zkušeností. Antonín Šilar se jako scénograf podílel na několika divadelních inscenacích v Praze. Ondřej Cikán vystudoval klasickou filologii ve Vídni. V roce 2011 mu zde vyšel německy psaný román *Menandros und Thaïs*, který se stal základem pro budoucí film.

Natáčení bylo započato v létě 2012 a trvalo s přestávkami tři roky. Šilar s Cikánem kolem sebe shromáždili skupinu nadšených spolupracovníků – amatérů i profesionálů – z České republiky a Rakouska, kteří do filmu vložili vlastní tvůrčí i finanční prostředky. Produkce se ujalo Cikánovo rakouské sdružení Die Gruppe a prostřednictvím mladé producentky Anny Tydlitátové také pražská FAMU, která poskytla technické zázemí. Rozpočet se skládal z vlastních zdrojů štábu, malých sponzorských darů a peněz získaných z crowdfundingu.

Tímto způsobem se podařilo zajistit celou fázi natáčení, která skončila v roce 2014. Pro náročnou postprodukcí, která spočívala mj. ve vytvoření kompletní zvukové stopy, bylo nutné sehnat další prostředky. Do projektu vstoupila společnost Nutprodukce, jež část postprodukčních prací financovala prostřednictvím grantu ze Státního fondu kinematografie. Zbytek pokryly náklady studií Magiclab (postprodukce obrazu) a Bystrouška (zvuk), jež se tímto staly koproducenty snímku.

Jeho neobvyklá forma vychází částečně z poetiky Cikánova románu, jenž kloubí mytologické vyprávění s prvky soudobé reality. Hlavní hrdina Menandros se vydává hledat svou nevěstu Thaïdu, unesenou o svatební noci piráty. Prochází antickým světem, překonává nejrůznější nástrahy, bojuje s vojsky, mytickými bytostmi i kouzly mocné čarodějnice, jen aby zachránil svou milovanou. Autoři kombinují fantazijní

kostýmní výstupy s reálným prostředím, motiviku antického románu se střeoevropskou krajinou, přímé snímání s divadelní stylizací.

V hereckém obsazení se střídají čeští herci s rakouskými. Postavu Menandra vytvořil Jakub Gottwald (Meetfactory, Divadlo X10), Thaïdu zahrála vídeňská vizuální umělkyně Jessyca R. Hauser. V dalších rolích se objeví např. Ondřej Bauer, Tomáš Jeřábek či Petr Vančura. Kameraman Šimon Dvořáček (*Kmeny*) vystavěl vizuální styl na kontrastu různých snímacích technik: základní polohu obrazu tvoří záběry z digitálního fotoaparátu Canon 5D, záběry z neobvyklých úhlů byly pořízeny na malou GoPro 2 kameru a dějová linie vypravěče, zasazená do současnosti, byla snímána z ruky kamerou Sony Z5.

Snímek *Menandros & Thaïs* bude v červnu uveden rovněž v rakouské distribuci. V létě ho pak čekají projekce na Letní filmové škole a dalších festivalech.

Menandros & Thaïs (Česká republika – Rakousko 2016), režie: Antonín Šilar, Ondřej Cikán, scénář: Ondřej Cikán, kamera: Šimon Dvořáček, hudba: Hans Wagner, střih: Zuzana Walter, hrají: Jakub Gottwald, Jessyca R. Hauser, Ondřej Bauer, Violetta Zupančič, Pasi Mäkelä, Tomáš Jeřábek, Petr Vančura ad. Die Gruppe, 129 min. Premiéra: 28. 4. 2016.