

REDAKCE / 23. 6. 2016

LFŠ se zaměří na Filipíny i nezávislý americký film

Program 42. ročníku Letní filmové školy (LFŠ) v Uherském Hradišti, která se koná od 22. do 30. července, se zaměří na Filipíny a nezávislý americký film a přivítá mezi svými hosty Julii Taymorovou či Martina Hilského.

Autorem plakátu 42. LFŠ je Jiří Grus

Program prvního mimoevropského **Fokusu** od roku 2007 bude tradičně rozdělen do několika sekcí, jejichž dramaturgická skladba má za cíl představit různé podoby, žánry a historické souvislosti filipínské kinematografie. Diváci festivalu tak budou mít jedinečnou příležitost seznámit se s tvorbou klasika filipínského filmu a režiséra, který své snímky dostal do oficiálního programu festivalu v Cannes, **Lina Brocky**. Sekce, mapující filmový obraz bohaté a překotné filipínské historie, představí možné podoby filipínského heroismu. Zbývající dvě sekce naznačí, jak široký může být záběr filipínských filmařů – na jedné straně bude stát výběr starších i současných žánrových filmů (gangsterka, superhrdinský film, horor), na straně druhé pak výběr filipínských artových filmů, které v současné době dobývají festivalová plátna a které reprezentují jména jako **Lav Diaz**, **Brillante Mendoza** či **Raya Martin**.

Programový blok **Spektrum**, tradičně mapující aktuální tendence v současné světové kinematografii, představí fenomén zvaný **mumblecore**. Tímto termínem je označována odnož amerického nezávislého filmu, vyznačující se minimálním rozpočtem, no-budget estetikou a častou improvizací. Prvním filmem považovaným za mumblecore byl snímek *Funny Ha Ha* (2002) **Andrewa Bujalského** a sám režisér jako první použil neologismus „mumblecore“ pro označení podobných filmů. Výběr snímků prezentovaných na LFŠ pokryje vývoj mumblecoru od roku 2002 do současnosti.

Další sekci letošního Spektra je **WTF: Point of View**. Způsob vyprávění, nazíraný pohledem jednajících postav, vstoupil do širšího diváckého povědomí zejména díky hororu *Záhada Blair Witch* (1999). V sekci WTF, která se zabývá zkoumáním specifických filmařských postupů, , že daný způsob vyprávění existuje v kinematografii už mnoho desítek let. Vedle snímků jako *Hardcore Henry* (2015) či *Skafandr a motýl* (2007) proto promítneme např. i televizní *Proměnu* (1975) *Jana Němce* či chandlerovskou *Dámu v jezeře* (1947).

V rámci Zvláštního uvedení vzdáme **Poctu Williamu Shakespearovi**. Výročí legendárního anglického dramatika si Letní filmová škola připomene napříč celým programem. Vedle výběru filmů, které dokládají všemožné způsoby, jakými se lze jeho díla uchopit při převodu na filmové plátno, přivítá LFŠ i předního odborníka na tvorbu Williama Shakespeara **Martina Hilského**. Bude přednášet jak o vztahu slavného Alžbětince k politice, tak přiblíží vybranou Shakespearovu hru, aby na ni navázala praktická ukázka toho, kolika různých proměn, posunů a aktualizací tato hra nabyla ve filmu a televizi. Osobitý pohled na Shakespearovu tvorbu pak jistě nabídne i **Julie Taymorová**, která se jí dlouhodobě zabývá, a to jak ve filmu, tak na divadelních scénách.

Hosté LFŠ 2016

Julie Taymorová

Americká režisérka oslnila filmový svět svou biografií *Frida* (2002), stejně pozoruhodné jsou její shakespeareovské adaptace *Titus* (1999), *Bouře* (2010) a divadelní *Sen noci svatojánské* (2014). Umělecké zájmy *Julie Taymorové* jsou ovšem daleko širší – tato multitalentovaná dáma je zejména uznávanou divadelní režisérkou (jako první žena získala cenu Tony za režii muzikálu – *Lví král*, 1997), autorkou, scénografkou, navrhuje kostýmy a loutky.

Alejandro Eduardo Goic

Chilský herec, spisovatel a divadelní režisér působí také jako profesor dramatických umění. V posledních letech zažívá renesanci své televizní a filmové kariéry. Ztvárnil řadu charismatických rolí, mezi nimiž vyniká postava argentinského homosexuálního malíře Jorgeho Larca v biografickém dramatu o životě Marii Luisy Bombalové a postava

Alejandra, muže s temnou minulostí z éry Pinochetovy diktatury, v Psím mase. V poslední době se objevil např. v roli otce Ortegy v oceňovaném filmu Pabla Larraína Klub.

Další potvrzení hosté: **Filip Bajon, Petr Jarchovský, Martin Hlinský, Janusz Majewski, Ivan Passer, Emília Vášáryová**

Loni zavedený model „retrospektiv“ začínajících tvůrců, kteří právě dostudovali či stále studují filmovou školu v Česku či na Slovensku, bude pokračovat také letos. Šestice tvůrců (např. Michaela Poláková, Václav Huleš, Martin Hnát a další) přijede na Letní filmovou školu své filmy osobně uvést. Studentské tvorbě se bude věnovat i **Studentský maraton 2016.**

Pouze do **30. června 2016** mají návštěvníci možnost zakoupit **cenově zvýhodněnou akreditaci** na všech devět festivalových dnů za 1 350 Kč, ke které letos získají jako bonus digitální předplatné časopisu Respekt na jeden měsíc zdarma. Zájemci si mohou zakoupit akreditaci a ubytování prostřednictvím akreditačního systému, který je dostupný na stránkách www.lfs.cz.