

REDAKCE / 1. 5. 2017

Kusturicův film Na mléčné dráze doprovodí výstava fotografií

Nový film srbského režiséra Emira Kusturici *Na mléčné dráze* doprovodí výstava fotografií Petra Našice zachycující zrod této divoké balkánské romance. S Kusturicou se na plátně objeví italská modelka a herečka Monica Bellucciová. Snímek bude uveden do českých kin 11. května, fotografie budou vystaveny od 5. května v předsálí kina Francouzského institutu v Praze. Podají svědectví o pozadí pohádkového melodramatu, který se natáčel tři a půl roku.

„Mnohé fotografie z této kolekce vznikaly v obtížně dostupných místech bez standardního filmařského zázemí. Příznačné pro jejich atmosféru je zvláštní světlo bosenské krajiny, kde se celý film natáčel. Využili ho i samotní tvůrci, kteří u většiny interiérových i exteriérových záběrů nepoužívali umělé svícení,“ uvedl Našic.

Vernisáž výstavy 4. května od 19:00 hodin završí předpremiéra snímku, který vznikl v koprodukcí Srbska, Mexika a USA.

Nejslavnější balkánský režisér a laureát dvou Zlatých palm z festivalu v Cannes Emir Kusturica ve snímku vypráví drsnou romanci o lásce na pozadí divoké krajiny a válečného krveprolití. „Natočil jsem moderní pohádku, což bylo konec konců podobně vzrušující, jako natáčení mých předešlých filmů. V tomto snímku objevuji krásu stejně jako vášnivé lidské světy,“ uvedl. Na plátně ztvárnil muže, který uprostřed války rozváží na oslu mléko a zamiluje se do krásné Italky s problematickou minulostí.

Kusturica patří k nejoriginálnějším evropským režisérům. Absolvent pražské FAMU posbíral řadu významných mezinárodních cen od Zlatého lva v Benátkách za film *Vzpomínáš na Dolly Bell?*, přes Zlatou palmu v Cannes za snímky *Otec na služební*

cestě a Underground. Z Berlinale si odvezl Stříbrného medvěda za režii snímku *Černá kočka, bílý kocour* a za nejlepší anglicky mluvený film *Arizona Dream*. Letos převzal na pražském Febiofestu cenu Kristián za přínos světové kinematografii.

Jak přitom uvedl, svůj další snímek chce natočit v Číně. „Myslím, že spontánní emoce, které tam vyjadřují, a zápletky v tom jejich komunistickém kapitalismu, mohou přinést dobrý film,“ řekl Kusturica, který dodnes hovoří dobrou češtinou. „Na tom mají zásluhu mé pobyty v pražské vinárně Orlík, četba Bohumila Hrabala a Vladislava Vančury,“ vysvětlil.

Zdroj: ČTK