

REDAKCE / 20. 6. 2016

Kulturní tipy

Výběr z filmových projekcí, nových dvd a čtení o filmu.

Třicet jedna ve stínu (foto: Státní fond kinematografie)

Ke čtení

„Ultra HD s sebou zjevně nese ohromné množství změn v celém produkčním řetězci a tyto změny se logicky dotýkají koncových zařízení, tedy diváků a jejich televizorů, projektorů, přehrávačů, receiverů a ozvučení. Rozumět všem prvkům s Ultra HD spjatým je náročné i pro technicky pokročilé uživatele. Ti méně zběhlí v A/V technologiích mají navíc nevýhodu v tom, že je média – často i ta technicky zaměřená – občas krmí špatně interpretovanými nebo neúplnými informacemi, v nichž si pletou základní termíny.“ Štěpán Čermák velmi podrobně o rozlišení Ultra HD:

<http://www.blu-space.cz/#!/Co-je-4k-Ultra-HD-Vše-o-UHD-4k-HDR-WCG-Ultra-HD-Bluray-a-problematice-nových-formátů-videoa/btiy5/5714e8d00cf28d4bbf4c95ba>

„Na rozdíl od superhrdinských komiksů, populárních převážně v Americe, je obliba videoher celosvětová a stále stoupá. Ale zatímco komiksové filmy vydělávají miliardy dolarů a mají úspěch i u kritiků, filmy podle her doposud sklízely převážně výsměch.“ Filmové adaptace videoher pohledem Tomáše Stejskala:

<http://art.ihned.cz/film-a-televize/c1-65330590-hollywood-film-pocitacove-hry-komiksy-adaptace>

„Místy to ale přehání s dojímavostí, především ve flashbacích z dětství titulní hrdinky. Je to zřejmě i důsledek toho, že Pixar již není onou svrchovanou firmou, jakou byl v dobách vzniku filmu *Hledá se Nemo*, ale že se roku 2006 stal dceřinou společností The Walt Disney Company, která úzkostlivě lpí na tradičních rodinných hodnotách.“ Tomáš Seidl recenzuje novou pixarovku *Hledá se Dory*:

<http://art.ihned.cz/film-a-televize/c1-65334170-hleda-se-dory-film-recenze-pixar>

„V *zajetí démonů 2* přenáší temné běsy, které byly kdysi doménou Bible a kázání charismatických kněží, do sféry čisté zábavy, aniž by při tom zmizel důraz na duchovní stránku historek o zjevení démonů. Tím nechci tvrdit, že by film byl závratně spirituálním prožitkem, ale přinejmenším člověku připomene význam slov bohabojný a cudný. A ještě ho přitom stihne vyděsit a solidně pobavit.“ Vít Schmarc o novém hororu Jamese Wana:

http://www.rozhlas.cz/radiowave/kultura/_zprava/v-zajeti-demonu-a-krestanskeho-manzelstvi-1624328

V kinech

22. 6. 20:00 **Česká oligarchie a její kořeny 2** Kino Pilotů

„Po projekci filmu ‚Česká cesta‘ režiséra Martina Kohouta bude následovat debata s jeho hostem Petrem Havlíkem, který byl do roku 1992 manažerem ODS a blízkým spolupracovníkem Václava Klause. Dnes se věnuje rozkrývání korupčnicko-klientelistických vazeb v české ekonomice a politice.“

<http://www.kinopilotu.cz/>

22. – 23. 6. **Hlasy z Tibetu** Experimentální prostor NoD

„*Hlasy z Tibetu* jsou unikátní událostí, která představí českému publiku dynamickou a živou tvorbu tibetských filmařů a fotografů. Kromě návštěvy filmových projekcí budou mít diváci možnost zúčastnit se diskuzí s tvůrci, prezentací nadace Machik, zhlédnout výstavu fotografií a zakoupit tibetské občerstvení. Debaty a prezentace budou tlumočeny do češtiny.“

<http://machiktff.weebly.com/>

23. 6. 18:30 **Rozbor filmu Xaviera Dolana *Mami!*** Kino Pilotů

„Jak se neunudit při analýze filmu, když jdete scénu po scéně a záběr po záběru? Stačí vybrat tvůrce, jehož žádný záběr není nudný a normální – a tím je třeba Xavier Dolan. No a pak stačí vybrat si kritika Kamila Filu a filmaře Šimona Holého, kteří rozjedou two-man show, která vám z filmu *Mommy* udělá nový zážitek.“

<https://www.facebook.com/events/203546650040217/>

25. 6. 20:30 **Hamlet** Scala

„Populární představitel Sherlocka Benedict Cumberbatch (nominovaný na Oscara za film *Kód Enigmy*, vítěz ceny Olivier za hru *Frankenstein*) se ukáže v titulní roli Shakespearovy mistrovské tragédie. Očekávanou hru, která byla vyprodaná během několika hodin už rok před svou premiérou, režíruje Lyndsey Turner, držitelka ceny Olivier za drama *Chimerica*.“

<http://www.kinoscala.cz/cz/film/hamlet-nt-live-6993>

Domácí kino

Od 15. 6. **Já, Olga Hepnarová** DVD

<http://www.filmovyprehled.cz/Revue/Premiery/Ja.-Olga-Hepnarova>

Od 22. 6. **Rodinný film** DVD

<http://www.filmovyprehled.cz/Revue/Premiery/Rodinnny-film>

V televizi

21. 6. 20:00 **Třicet jedna ve stínu** (1965) CS Film

„Film byl uveden mimo soutěž na mezinárodním festivalu v západním Berlíně, jehož se naše kinematografie neúčastní, a získal tam významné ocenění mezinárodní kritiky, cenu FIPRESCI a cenu UNICRIT. Jako koprodukční film má zajištěno promítání také ve

Velké Británii a snad tam pomůže i dalším našim filmům do normální distribuce.“

Kliment, Jan, Třicet jedna ve stínu. Kulturní tvorba 1965, r. 1, č. 42 (21. 10.), s. 14.

23. 6. 22:25 **Pusinky** (2007) ČT 2

„I Pusinky tápají: ohledávají terén, zprvu opatrně a zvolna, postupně čím dál jistěji. Jdou po neprošlapaných stezkách a podle vnitřního kompasu, zatímco většina jejich filmových soupeřů frčí po osvětlené dálnici za masami diváků.“

Hejdová, Irena, Raftáci vzdejte to, přicházejí temné Pusinky. Aktuálně. cz:

<http://magazin.aktualne.cz/kultura/film/raftaci-vzdejte-to-prichazeji-temne-pusinky/r~i:article:395274/>

24. 6. 22:20 **322** (1969) ČT Art

„Vědomí relativnosti hodnot je tu, a to je podstat tragického pocitu života. Ale život jde dál a naděje musí zůstat. Hodnoty jsou devalvovány, je třeba hledat nové. Zajímají mě hledači takových hodnot. Je třeba znovu říci: to je louka, to je jablko, to je strom. Nechtěl jsem natočit příběh nemocného člověka, ale chtěl jsem mluvit o nemoci jednotlivce a společnosti.“

Rozhovor s Dušanem Hanákem. Kalinová, Agneša, Film jako mapování vlastního světa.

Filmové a televizní noviny 1969, r. 3, č. 14-15 (9. 7.), s. 9.

26. 6. 22:00 **Pražské noci** (1968) CS Film

„Pokud jde o autora, to jest o Jiřího Brdečku, umožňuje mu splatit nejosobnější dluh, který cítí k městu, s nímž je spojen těmi nejpevnějšími, rozumí se niternými pouty. Městu se tu odvádí daň obecnější: až dosud málo filmařů se zabývalo jeho barvitou minulostí, plnou mýtů a pověstí, ačkoli právě zde je zdroj inspirace skoro nepřeborný.“

Francl, Gustav, Pražské noci. Kino 1969, r. 24, č. 10 (15. 5.), s. 12.

-mrš-