

REDAKCE / 5. 10. 2016

Das Filmfest uvede na 40 snímků z Německa, Rakouska a Švýcarska

Výběr toho nejzajímavějšího z aktuální produkce Německa, Rakouska a Švýcarska uvede festival německy mluvených filmů Das Filmfest. Od 19. do 23. října bude v pražských kinech Lucerna a Atlas uvedeno na čtyřicet titulů - od historických snímků, psychologických dramát, přes žánrová i artová díla až po bláznivé komedie. Koncem října se přehlídka přesune do Brna, kde bude němčina znít až do 3. listopadu.

Foto: Film Europe

Festival nabídne řadu českých distribučních premiér. Bude mezi nimi příběh rakouského malíře Egona Schieleho, drama *24 týdnů*, které je v užším výběru pro Evropské filmové ceny, temný thriller *Odvrácená strana měsíce* či historický snímek z prostředí dětské léčebny natočený podle skutečného příběhu *Mlha v srpnu*. „Je to pro nás znamení toho, že německy mluvená kinematografie získává na důležitosti, že v Německu, Rakousku i Švýcarsku se točí kvalitní snímky zajímavé i pro mezinárodní publikum,“ uvedla Sarah Polewsky z Rakouského kulturního fóra.

Projekce doplní hosté z řad filmařů. Uvedeny budou i dokumenty hledající odpovědi na aktuální otázky či nechávající nahlédnout do zákulisí životů zajímavých osobností. Zajímavostí bude klasický snímek z roku 1929 s pozdější prominentní Hitlerovou režisérkou Leni Riefenstahlovou v hlavní roli. Horolezeckou tragédií o lásce a hrdinství *Bílé peklo Piz Palü* doprovodí živá hudba.

Vstupenky na pražskou část festivalu jsou už v prodeji. Všechny snímky doplní české a většinou i anglické titulky. Uskuteční se také oblíbená dopolední promítání pro školy. Pořadateli přehlídky jsou Goethe-Institut, Rakouské kulturní fórum a švýcarské

velvyslanectví. Další informace naleznou zájemci na adrese www.dasfilmfest.cz.

Sekce Das Filmfest Spezial uvede i cenami ověřený snímek *Toni Erdmann* či syrový švýcarský portrét *Amateur Teens*, který ukazuje, kam až může vést neustálý tlak sociálních sítí.

Dramaturgie představí v sekci Mumblecore?! mladé tvůrce, jejichž snímky často zachycují „malé“ příběhy vycházející ze všedních situací. Například snímek *Tlustý holky* talentovaného německého režiséra Axela Ranische. Tento svůj debut realizoval za neuvěřitelných 517 eur (zhruba 14.000 korun).

Oblíbená sekce Die Doku uvede také švýcarský snímek *Carl Lutz* – zapomenutý hrdina o muži, který během druhé světové války zachránil přes 60.000 maďarských Židů.

Zdroj: ČTK