

REDAKCE / 19. 9. 2016

Čeští dokumentaristé představí své připravované filmy v kině Světozor

Očekávané novinky z oblasti českého dokumentárního filmu odhalí v pondělí 26. září v 18:30 tradiční Večer s českým dokumentem, který se v pražském kině Světozor uskuteční již po dvanácté. Návštěvníci akce budou mít v rámci série krátkých prezentací příležitost seznámit se s vznikajícími dokumentárními projekty přímo od jejich tvůrců. Každý projekt bude doplněn krátkou ukázkou.

Slepý Gulliver (foto: Background Films)

„Pro letošní prezentaci jsme připravili pestrou skladbu reprezentující aktuální českou dokumentární produkci. Můžeme se těšit na projekt Heleny Třeštíkové, který v návaznosti na *Manželské etudy* pokračuje ve sledování rodiny Strnadových. Nové filmy dokumentární série *Český žurnál* poodhalí Filip Remunda. A nebude chybět ani svěží pohled mladého dokumentaristy Lukáše Kokeše, který se ve filmu *Nic jako dřív* snaží zachytit život dnešních teenagerů žijících v městech českého příhraničí,“ říká Anna Kaslová, vedoucí projektu Český dokument z Institutu dokumentárního filmu.

„V uplynulém roce v zahraničí výrazně rezonoval především dokument *Mallory* Heleny Třeštíkové, který byl vybrán na mnoho významných festivalů a má šanci být nominován na Evropské filmové ceny. Po letošní premiéře dokumentů *FC Roma* a *Normální autistický film* na festivalu v Karlových Varech můžeme očekávat, že tyto filmy, které se ve Světozoru představily v minulém roce, se v programech zahraničních festivalů budou objevovat stejně hojně jako *Mallory*,“ dodává koordinátor pro dokumentární filmy Martin Černý z Czech Film Center.

Po skončení prezentace bude večer pokračovat předpremiérovou projekcí dokumentu *Slepý Gulliver*. Jeho hlavní postavou je režisér snímku Martin Ryšavý, jeden z nejvýraznějších současných českých filmařů a držitel ocenění Magnesia Litera. Aby mohl svou profesi filmaře cestujícího po vzdálených cizích krajích vykonávat i nadále, nechává si v pražské optice vyšetřit a korigovat zrak. Průběh vyšetření a rozprava s optikem slouží jako rámec filmového vyprávění, které je přerušováno vstupy do prostředí Ukrajiny a Ruska či mystickým výkladem karet ruského čaroděje Alexandra Utkina. Optikem zkorigovaný Gulliver je na konci filmu připraven v činnosti filmaře pokračovat. Po projekci filmu bude následovat diskuze s režisérem Martinem Ryšavým.

Zdroj: České filmové centrum