

REDAKCE / 19. 1. 2017

České studio UPP spolupracovalo na novém filmu Roberta Zemeckise

Na vizuálních efektech a tricích spolupracovalo s americkým režisérem Robertem Zemeckisem na jeho novém filmu *Spojenci* pražské studio Universal Production Partners (UPP). Pro hollywoodskou hvězdu Brada Pitta v hlavní roli pracovníci UPP vytvořili například iluzi několika čtvrtí města Casablanca čtyřicátých let i s digitálními lidmi, auty, komunikacemi, stromy a dalšími detaily. Špionážní drama *Spojenci* dorazí do tuzemských kin 26. ledna.

Film obsahuje téměř 700 trikových záběrů, o které se studio UPP rozdělilo s americkým studiem Atomic Fiction. UPP jich vytvořilo asi polovinu.

Pro vytvoření staré Casablanky využili specialisté z UPP velkého množství dat nashromážděného laserovým skenováním, natáčením a fotografováním historických čtvrtí v Tangieru. Ta potom zpracovali do 3D scén. „Záběry byly velmi komplexní a vždy s pohyblivou kamerou. Díky vytvoření celého prostředí ve 3D bylo navíc možné z jednoho základu vyrábět jak denní tak noční scény. Dohromady jsme vymodelovali desítky různých typů budov, ze kterých jsme potom sestavovali několik čtvrtí,“ uvedl supervizor vizuálních efektů Viktor Muller.

Pro několik scén noční jízdy autem ve staré Casablance připravil architekt modely interiérů automobilů a díky předtočeným záběrům se za jejich okny míhalo město té doby. Další scénou vzniklou v UPP je tajné přistání hlavního hrdiny na polním letišti na francouzském pobřeží. Jedná se o kombinaci několika vstupů – makety letounu, 3D modelu a natočených podkladů, kdy v záběru je podle potřeby nahrazována maketa letadla tím počítačovým.

Čeští grafici také například pracovali na scénách vybombardovaného Londýna. Kromě mnoha počítačově vytvořených exteriérů a interiérů budov, byla ve studiu UPP vyrobena simulace exploze londýnské nemocnice. Rovněž scény, které se odehrávají v exteriéru a interiéru německé ambasády byly dodělány pomocí 3D grafiky. Scény odehrávající se ve francouzské vesnici byly ve skutečnosti natočeny na pozemcích ateliéru v Londýně, a pak prošly ve studiu počítačovou úpravou.

Režisér Zemeckis s UPP natáčel již svůj předchozí film *Muž na laně*. „Vždycky nás nejvíc potěší, když se režisér do našeho studia vrátí s dalším projektem,“ podotkl ředitel studia UPP Vít Komrzý.

UPP je trikové studio založené v roce 1994 v Praze. Stojí za filmovými triky většiny českých filmů, primárně však vytvořilo triky především pro filmy zahraniční jako jsou *Talentovaný pan Ripley*, *Iluzionista*, *Vetřelec vs. Predátor*, *Smrtonosná past 5* a mnoha dalších.

Zdroj: ČTK, red