

REDAKCE / 12. 12. 2016

Archiv získal z pozůstalosti nezvěstný americký film z 20. let

Národní filmový archiv (NFA) získal do svých sbírek významné dílo z historie americké kinematografie. Film *Manekýnka z Broadwaye* z roku 1925 nebyl dosud součástí sbírky žádného světového archivu. Titul představuje významné herce, třeba Louise Lorraineovou, Warda Cranea či Heddu Hopperovou. Film budou moci diváci poprvé uvidět v archivním kině Ponrepo 14. prosince.

„*Manekýnka z Broadwaye* je dalším titulem, kterým NFA šťastně zaceluje dosud opuštěné místo v historii americké kinematografie. Produkováána v roce 1925 společností Tiffany Productions s originálním názvem *Borrowed Finery* v režii Oscara Apfela se díky záchrannému úsilí NFA vrací k veřejnosti dokonce ve své původní barvené podobě,“ uvedla mluvčí archivu Jana Ulipová.

Původní kopie na hořlavé podložce doputovala do archivu jako součást pozůstalosti soukromého sběratele, vybavena pouze českým distribučním názvem. Kotouče relativně zachovalého filmového pásu skrývaly překvapení. Identifikace filmu ukázala, že *Manekýnka* představuje plejádu herců významných, charakterových, bývalých hvězd filmu i vaudevillu. Společnost Tiffany v roce 1925 zásobovala svými filmy na 20.000 kin jen ve Spojených státech a *Manekýnka z Broadwaye* byla jako jediná z její produkce právě tohoto roku dosud považována za ztracenou.

Příběh filmu lidé z archivu pouze naznačují. Elegantní svět módních salonů, vyšší společnosti a extravagantních milionářských večírků je prostředí, v němž se ocitá plachá dívka prostého původu Sheila Conroyová jen díky svému povolání manekýnky. Nejen pro svůj půvab se stává předmětem soustředěného zájmu dvou šarmantních

mužů, netušíc, že jen jeden z nich je veden čestnými pohnutkami.

Díky obsáhlým sbírkám i sběratelské činnosti NFA se podle Ulipové už vrátily „z říše pouhých fantomů do současnosti“ i velmi rané westerny Johna Forda *Před puškami kovbojů* či *Rozsudek pouště* z roku 1918, ještě o něco starší *Malá Holanďanka* (1916) s miláčkem Ameriky Mary Pickfordovou, grotesky komika Fattyho Arbuckla nebo drama s tématem tragických osudů původních obyvatel Ameriky *Ramona* s Dolores Del Rio z roku 1928 či komedie *Kněžna z pojízdné restaurace* (1927) s neméně slavnou hvězdou dvacátých let Collleen Mooreovou.

NFA patří k deseti největším filmovým archivům na světě. Kromě národní produkce má bohaté sbírky zahraniční. Zvláště cenné jsou filmy z doby před první světovou válkou. Výsostné místo mezi nimi má kolekce filmů stvořitele kinematografického představení Georgese Mélièse. Natočil více než 500 filmů, z nichž se dodnes zachovalo přes 200 a stále se objevují další. Ve sbírce NFA je 22 titulů včetně přírůstku, který archiv získal letos. Dostal originál filmu slepený s dalšími dvěma dobovými krátkými groteskami darem od českého sběratele.

Zdroj: ČTK